**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

***О.М. Еськова***

*учитель I квалификационной категории,*

 *ОКОУ «Курская школа-интернат» (г. Курск)*

zibestoleska@mail.ru

**АННОТАЦИЯ**

*В статье рассматривается роль музыкального деятельности в формировании личности детей с нарушениями слуха.* *Музыкальное искусство, как одно из условий успешной социализации ребенка со слуховой депривацией, которое дает возможность раскрыть его творческий потенциал, овладеть устной речью и почувствовать себя значимой личностью.*

**Ключевые слова:** *музыкальное искусство, музыкотерапия, вокалотерапия, слуховая депривация, фонопедический метод, фонетическая ритмика, развитие личности, социальная среда.*

В последнее время основная задача поддержки лиц с ОВЗ является оказание социальной, экономической и медицинской помощи. Безусловно, эти направления являются важными, но так же важна роль нравственности и культуры для социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья. Для лиц, имеющих проблемы со слухом не предусмотрено право на доступ к культурным ценностям и участие в творческих процессах. Помощь в решении этой проблемы может оказать инклюзивное образование, которое признает, что все дети индивидуальны и имеют различные потребности в обучении. Инклюзивное образование пытается разработать гибкий метод обучения, для удовлетворения потребностей развития творческого потенциала лиц с ОВЗ.

Так как нарушения слуха проявляется в разных степенях, это предусматривает выделение групп детей, в которой основой классификацией является уровень речи ребенка, степень и время потери слуха. В соответствии с этими критериями выделяют следующие группы детей.

Глухие дети.

 К этой группе относятся дети с такой степенью потери слуховой функции, которая лишает их возможности естественно воспринимать речь и самостоятельно овладевать ею. Среди них выделяют рано оглохших и позднооглохших. Рано оглохшие дети - это дети, которые были рождены, либо потеряли слух до того как началось речевое развитие. Позднооглохшие дети – это категория детей, у которых слух был утерян, но сохранилась уже сформированная речь.

К слабослышащим детям относятся дети, с частичной слуховой депривацией. У данной группы детей сохранена способность к накоплению речевого запаса с помощью слуха. Речь такого ребенка, как правило, имеет существенные недостатки, но корректируется процессом обучения.

Различные заболевания и осложнения после болезни могут спровоцировать потерю слуха. К нарушению слуховой функции могут привести и механические травмы, а так же звуковые раздражители. Но чаще всего проблемы со слухом вызваны наследственным фактором.

В работе с детьми с недостатками слуха огромную роль играет музыкальное искусство, которое, прежде всего несет коррекционно-развивающие возможности, является источником позитивных эмоций, развивает творческие потребности и потенциал, а так же выполняет образовательную, воспитательную и социальную функцию. Так же музыкальное искусство знакомит ребенка с культурными ценностями народа, с общечеловеческой культурой и наследием.

На музыкальных занятиях формируются такие умения, как элементарные движения под музыку, пение, игра на музыкальных игрушках (инструментах), обеспечивается коммуникативные основы и развивается культура ребенка.

Одним из видов музыкальной деятельности является «Музыкотерапия», которая является частью арт-терапии и имеет психо-коррекционное направление позволяющее использовать ее в психокоррекционной работе с детьми.

Одним из видов музыкотерапии является «Вокалотерапия». Этот вид деятельности обеспечивает коррекцию психоэмоционального фона и выполняет оздоровительную функцию.

В социальной среде важное место отводится творческой деятельности, поэтому в работе со слабослышащими детьми конечным результатом при занятии музыкотерапией должно стать формирование личности, ее активности, творческого потенциала. Основными показателями в определении уровня музыкально-эстетического развития ребенка должны стать:

- эмоциональное, отзывчивое, сопереживательное отношение к музыке;

- сформированное представление об основных видах музыки, об ее жанрах, о видах инструментов;

-осознанное восприятие музыки (характер музыки, средства музыкальной выразительности);

- осознанное выражение музыкальных предпочтений и отношения к музыке, желание участвовать в творческом процессе, а так же умение давать адекватную оценку себе и другим в различных видах музыкальной деятельности.

В процессе работы с детьми, имеющими нарушения слуха, определяется круг проблем, такие как проблемы с голосом:

 - беззвучный, низкий, приближенный к шепоту голос, как правило, с большой утечкой воздуха.

- грубый, хриплый голос, сочетающийся с придыханием.

- сдавленный, скрипучий голос, возникший в результате сильного напряжения мышц.

- гнусавый голос, который является самым распространенным нарушением голоса.

У детей с частичной потерей слуха главной причиной нарушения голоса выступает несовершенное восприятие речи окружающих, а так же собственной речи.

Дети со слуховой депривацией овладевают речью только в условиях специального обучения. Такие дети, в отличие от слышащих, не воспринимают на слух интонацию речи и ее образы. Интонация в свою очередь дает возможность выразить эмоциональные оттенки и включает в себя темп, ритм, мелодику и тембр речи.

Восприятие музыки помогает формированию речевой функции и интонационной стороны речи у детей с нарушениями слуха. Декламация песен под музыку помогает детям легче овладевать темпом, слитностью речи, динамикой голоса, ритмической организацией фраз.

В правильности произношения различных звуков детям помогает фонетическая ритмика, способствующая правильному формированию произносительной стороны речи детей со слуховой депривацией. Ее основной целью выступает развитие слухового восприятия, формирование речевой деятельности и активизация голосовых функций.

Фонетическая ритмика включает в себя игры, упражнения сочетающие речь, движения и музыку, которые способствуют развитию речи и двигательной функции ребенка.

У детей со слуховой депривацией чаще всего наблюдается нарушение звуковысотности голоса. Как правило, это высокий или слишком низкий голос, который не соответствует возрасту ребенка.

В работе с детьми с нарушениями слуха часто встречается фальцетный голос. Он образуется без участия грудного резонатора и отрицательно влияет на разборчивость речи.

Для того что бы в голосе ребенка не было перехода в фальцетный режим, учителя-дефектологи опускают тон голоса в грудной регистр, так как с точки зрения физики низкие частоты лучше передаются в тканях тела, но при этом голос теряет мелодику и обестембривается.

Для того, что бы вокализировать голосовой аппарат существует фонопедический метод В. В. Емельянова, целью которого является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения стимулируют мышцы, участвующие в голосообразовании.

Так как у детей с нарушениями слуха огромное значение имеют зрительные образы, в работе с такой категорией детей широко используются наглядные средства, так как зрительное восприятие у ребенка со слуховой депривацией является основным источником знакомства и представления об окружающем мире.

Многие дети, у которых имеется нарушения слуха, отстают в двигательном развитии. У таких детей имеется недостаточное развитие мелкой моторики, а так же артикуляционного аппарата. Но при этом нарушения слуха может компенсироваться за счет зрительного и тактильно-вибрационного восприятия.

Вибрационная компенсация нарушения слуха имеет большое значение для овладения речью и ее произношения. Ребенок может усиливать вибрации при прикосновении ладони к шее или ко рту.

Наряду с другими нарушениями у детей с недостатком слуха встречается и нарушение дыхания. Она характеризуется укорачиванием фразы, слишком короткими вдохами, а так же опорой дыхания. Для работы над дыханием часто используется фониатрическая гимнастика с трехфазным дыханием, которое дает возможность ребенку снять напряжение с мышц и успокоится.

Фоноритмику можно использовать как последний этап в работе над дыханием. Она включает в себя работу над звуками речи, их автоматизацию в сочетании с движениями, работу над регуляцией дыхания, а так же слитностью, темпом, интонацией речи.

Безусловно, участие детей с нарушениями слуха в творческих проектах и культурной жизни имеет огромное значение для интеграции в социум и развитие личности в целом и является необходимым условием для понимания эмоциональных состояний окружающих людей и творческого роста личности.

**Список литературы**

1. Барабанов Р. Е. Особенности коммуникативной функции детей с нарушением слуха / Р. Е. Барабанов // Молодой ученый. - 2015. - № 5. - С. 559-560.

2. Богданова Т. Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2002. - с. 3-203.

3. Борозинец Н. М., Шеховцова Т. С. Логопедические технологии: Учебно-методическое пособие -Ставрополь, 2008. - 224 с.

4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. СПб.: Лань, 2007. -194 с.

5. Игумнова Т. Т., Осеева, Н. А. Арттерапия и её использование в практике дошкольного учреждения / Т. Т. Игумнова, Н. А. Осеева // Психология, социология и педагогика. 2013. - № 3 [Электронный ресурс]. URL: http://psychology.snauka.ru/2013/03/1927.

6. Лятифова Л. В. Инклюзивное образование / Л. В. Лятифова // Молодой ученый. 2014. № 19. - С. 573-575.

7. Михальченко К. А. Арттерапия в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии / К. А. Михальченко // Актуальные вопросы современной психологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, март 2011 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 60-63.

8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с. [Источник: http://psychlib.ru/mgppu/mmv/mvm-001.htm].

9. Нейман Л. В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. - М.: Просвещение, 1999.

10. Нейман Л. В., Богомильский М. Р. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В. И. Селиверстова. М.: ВЛАДОС, 2001. 224 с.

11. Носкова Л. П. Н84 Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Л. П. Носкова, Л. А. Головчиц. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. 344 с. — (Коррекционная педагогика).

12. Охтярова Т. И. Значение речевой фонопедии в фониатрической практике / Т. И. Охтярова // Здравоохранение Чувашии. 2012. - № 2. - С. 21-24.

13. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры / Е. А. Поддубная. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. 39 с.

14. Сопровождение детей с особыми образовательными потребностями в условиях учреждений государственного воспитания: сборник материалов II педагогических чтений им. первого министра общего и профессионального образования Свердловской области Валерия Вениаминовича Нестерова. -Екатеринбург. СОПК, 2013.Часть 4. - 189 с.

15. Ткачева В. В. Труханова Ю. А. Технология психокоррекционной работы по развитию воображения слабослышащих дошкольников и младших школьников / В. В. Ткачева, Ю. А. Труханова. М.: Национальный книжный центр, 2014. - 149 с.

16. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание». М.: Просвещение, 1989, - 239 с.: ил.